

*J. W. Pani Maryi Paruszewkiej
w przyjaźni.*

Dwie Pieśni

na głos z towarzyszeniem fortepianu

napisał

Ign. Friedman

Op. 23

1. (Nastroj. [Z. Różycki.]

2. Polatuj się ty.

[A. Mickiewicz.]

Cena Kor. 1.60.

Kraków.

A. Piwarski i S^{ka}

Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödgera GmbH w Lipsku.

2 MARZ 1904

31

10123

III mms.

I.
Nastroj.Słowa J. Różyckiego.
Muzyka J. Friedmana.

Andante con calore. *mp*

Śpiew. Chcia-łem wło - sów two - ich nie,

Fortepian. *p* *pp* *legato*

złota, nie, co sło - necz - nie lśni, w ja - kiś won - ny wia - nek zwić,

mp

w ja ————— kies światl-

p *pp*

Red. *Red.* *Red.*

A.P. i Sk. 143



K 10123 nr 821

poco rit.

ne sny...

pp *colla voce* *p* *pp*

ped. * *ped.* *

pp

Chcia-łem z o - czu two - ich pić, błę-kit pić, co gwia-zda - mi drży...

pp legato

pp *p*

i w twych rze- s je - dwa-bną nie wpleść swój żal

p *pp*

ped. * *ped.* *

poco rit.

i ży.

colla voce *p* *pp* *ppp rit.*

ped. * *ped.* *

II. Polakę się łzy...

Słowa A. Mickiewicza.
Muzyka J. Friedmana.

albi. Jac. **Largo.** *con duolo* *mf*

Śpiew. Po - la - ły się łzy me czy - ste, rzę -

Fortepian. *f*

si - ste, na me dzie - ciń - stwo siel - skie, a - niel - skie,

rit.

cresc. *poco accel. e sempre cresc.* *mf*

na mo - ja mło - dośé gór - ną i chmur - ną, na

cresc. *colla parte*

8va *8va*
bassa

wiek mój mę - zki, *ff* wiek klę - ski,

8va *8va* *8va* *8va*
Ped.

✱

Più lento. *pp* *sospirando*

Po - la - ły się łączy me

perdendo

pp

czy - ste, rzę - si - ste.

grave ma pp



Compositions de Ign. Friedman.

- Op. 1. **Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.** Prix
 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*)
 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*)
 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50
- Op. 8. **Miniatures pour Piano à deux mains.**
 1) Monologue }
 2) Arlequin } Cour. 2.—
 3) Canzonetta }
 4) Réverie interrompue } Cour. 2.—
- Op. 9. **Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.**
 1) A la cornemuse }
 2) Chant d'amour } Complet Cour. 2.50
 3) Désillusion } Mk. 2.10
- Op. 10. **Cinq Causeries pour Piano à deux mains.**
 1) Intermezzo }
 2) Danse fantastique } Complet Cour. 4.—
 3) Capriccietto } Mk. 3.50
 4) Chanson triste }
 5) Elle danse }
 No. 5. Séparement: Elle danse Cour. 1.60
 Mk. 1.40
- Op. 12. **Petites Valses pour Piano à deux mains.**
 Cah. I (1—4) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
 Cah. II (5—8) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
- Op. 13. **Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.**
 1) Improvisation Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 2) Mélodie élégiaque Cour. 2.40
 Mk. 2.—
 3) Prélude Cour. 1.60
 Mk. 1.40
 4) Marche miniature Cour. 2.—
 Mk. 1.80
 5) Arabesque Cour. 2.—
 Mk. 1.80
- Op. 17. **Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.**
 a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) }
 b) Hania (*Rydel*) } Cour. 1.60

- Op. 18. **Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.** Prix
 1) Petite Berceuse Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 2) Minuetto Cour. 2.40
 Mk. 2.—
 3) Poco ostinato Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 4) Polka peu dansante Cour. 3.—
 Mk. 2.50
 5) Mazurka Cour. 2.—
 Mk. 1.80
- Op. 19. **Problemy techniczne (Technische Probleme).**
 Cour. 5.—
 Mk. 4.25
- Op. 20. **Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.**
 1) Preludio Cour. 2.40
 Mk. 2.—
 2) Valse noble Cour. 2.40
 Mk. 2.—
 3) Humoresque Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 4) Noël Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 5) Pastorale Cour. 2.—
 Mk. 1.80



Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
 EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig